

## സ്ഥാപിക്കുപ്പവും, അനുഭവി മുർത്തിയായി സെക്ക്രെറ്റീവേഗതയിൽ പരിവർത്തനം ചെയ്ത് പാസ് വിത്ത് ഓൺ ആകു.

ഈന് ബാപ്പാദ നാനാഭാത്രയും കുട്ടികളുടെ മസ്തകത്തിൽ മുന് വിശ്വേഷ ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖകൾ തിളങ്ങിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നത് കാണുകയാണ്. എല്ലാവരുടെയും മസ്തകം ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖകൾ കൊണ്ട് തിളങ്ങുകയാണ്. ഒന്നാണ് പരമാത്മ പാലനയുടെ ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖ. രണ്ടാമതേതത് ദ്രോഷ്ഠം ശിക്ഷകനിലുടെ ശിക്ഷണത്തിന്റെ ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖ മുന്നാമതേതത് സത്ശുദ്ധവിലുടെ ശ്രീമത്തിന്റെ ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖ. നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം അളവുറ്റാണ് എക്കിലും ഈന് വിശ്വേഷമായി ഈ മുന് ഭാഗ്യത്തിന്റെ രേഖകളാണ് കാണുന്നത്. നിങ്ങളും തന്റെ മസ്തകത്തിൽ തിളങ്ങിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന രേഖകളുടെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നില്ലോ! ഏറ്റവും ദ്രോഷ്ഠംമായതാണ് പരമാത്മ സ്വന്നഹത്തിന്റെ പാലനയുടെ രേഖ. ഏതുപോലെ ബാബു ഉയർന്നതിലും ഉയർന്നതാണോ പരമാത്മ പാലനയും ഏറ്റവും ഉയർന്നതാണ്. ഈ പാലന എത്ര കുറച്ച് പേര് കാണ് പ്രാപ്തമാകുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരിക്കലും പ്രാപ്തമാകുകയില്ല. ഈ പരമാത്മ പാലന, പരമാത്മ സ്വന്നഹത്തിന്റെ, പരമാത്മ പ്രാപ്തികൾ എല്ലാം കോടിയിൽ കുറച്ച് ആത്മാക്കൾക്കാണ് അനുഭവമാകുന്നത്. താങ്കൾ എല്ലാവരും അനുഭവികൾ അല്ലോ! അനുഭവം ഉണ്ടാ? പാലനയുടെ അനുഭവം ഉണ്ടാ, പഠനത്തിന്റെയും ശ്രീമത്തിന്റെയും അനുഭവം ഉണ്ടാ? അനുഭവി മുർത്തി ആയോ? സദാ തന്റെ മസ്തകത്തിൽ ഈ ഭാഗ്യത്തിന്റെ നക്ഷത്രം തിളങ്ങിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന കാണപ്പെടുന്നുണ്ടാ, സദാ? അതോ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കൽ തിളങ്ങിക്കാണ്ടിരിക്കുന്ന നക്ഷത്രം മങ്ങി പോകുന്നുണ്ടാ? മങ്ങരുത്. തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രം മങ്ങുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ കാരണമെന്താണ്? അറിയാമോ?

ബാപ്പാദ കണ്ണു, സ്മൃതി സ്വരൂപമാകാത്തത് കാരണമാണ്. എന്നാൻ ആത്മാവാണെന്നു ചിന്തിക്കാറുണ്ട്, ചിന്തിക്കുന്ന സ്വരൂപമാകുന്നുണ്ട്, സ്മൃതി സ്വരൂപമാകുന്നത് കുറയുന്നു. സദാ സ്മൃതി സ്വരൂപമാകാത്തിടങ്ങുതാളും ശക്തി ഉണ്ടാകുകയില്ല. സ്മൃതിയാണ് ശക്തി കൊണ്ട് വരുന്നത്. സ്മൃതി സ്വരൂപമാണ് സമർത്ഥ സ്വരൂപമാകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഭാഗ്യത്തിന്റെ നക്ഷത്രത്തിന് തിളക്കം കുറയുന്നത്. സ്വയം തന്നോട് ചോദിക്കണം കുടുതൽ സമയം ചിന്തയുടെ സ്വരൂപമാണോ ആകുന്നത് അതോ സ്മൃതി സ്വരൂപമാണോ? ചിന്തയുടെ സ്വരൂപമാകുമ്പോൾ വളരെ നല്ലതാണ് ചിന്തിക്കുന്നത്, എന്നാൻ ഇതാണ്, എന്നാൻ ഇതാണ്, എന്നാൻ ഇതാണ്.... സ്മൃതി സ്വരൂപമാകാത്തത് കാരണം നല്ലതായി ചിന്തിച്ചിട്ടും വ്യർത്ഥ സകലപ്പും സാധാരണ സകലപ്പവും കുടിക്കലുണ്ടുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ നോക്കിയാൽ നിങ്ങളുടെ അനാദിയായ സ്വരൂപമാണ് സ്മൃതി സൗംഘ്രഥിക്കുന്ന സമർത്ഥ സ്വരൂപം. ചിന്തിക്കുന്ന സ്വരൂപമല്ല. ആദിയില്ലും ഈ സമയത്തെ സ്മൃതി സ്വരൂപത്തിന്റെ ഫലമാണ് പ്രാപ്തമാകുന്നത്. അതിനാൽ അനാദിയും ആദിയും സ്മൃതി സ്വരൂപമാണ്, ഈ സമയം അനിമത്തിലെ സംഗമ സമയത്തും സ്മൃതി സ്വരൂപമാണ് ആകുന്നത്. ആദി അനാദി അന്ത്യം മുന്നുകാലങ്ങളിലും സ്മൃതി സ്വരൂപമാണ്. ചിന്തിക്കുന്ന സ്വരൂപമല്ല, ബാപ്പാദ അതിനാൽ മുൻപും പരിഞ്ഞതാണ് ഈ സമയത്ത് അനുഭവി മുർത്തിയാകുന്നതാണ് ദ്രോഷ്ഠം സ്വമിതി എന്നാൽ ആത്മാവാണ്, പരമാത്മ പ്രാപ്തിയാണുള്ളത് എന്ന് ചിന്തിക്കുന്നതും, മനസ്സിലാക്കി അനുഭവം ചെയ്യുന്നതും തമിൽ വളരെ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. അനുഭവി മുർത്തി ഒരിക്കലും മായയിലുടെ ചതിക്കപ്പെട്ടില്ല, രൂഖവത്തിന്റെ അനുഭവം ചെയ്യുകയില്ല. ഈ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കൽ കാണുന്ന മായയുടെ കളികൾ, കളിക്കുന്ന കളികൾ അതിന്റെ കാരണം അനുഭവി മുർത്തിയാകുന്നതിന്റെ കുറവാണ്. അനുഭവത്തിന്റെ അധികാരം ഏറ്റവും ദ്രോഷ്ഠംമായതാണ്. ബാപ്പാദയും കണ്ണതാണ് പലകുടികളും ചിന്തിക്കുന്നുണ്ട് എന്നാൽ സ്വരൂപത്തിന്റെ അനുഭവം കുറവാണ്.

ഈനത്തെ ലോകത്തിൽ കുടുതൽ ആത്മാക്കളും കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്ത് ക്ഷീണിപ്പിച്ചു പകരം അനുഭവത്തിൽ കുടി പ്രാപ്തി നേടാനാണ് ആശയിക്കുന്നത്. അനുഭവം ചെയ്യിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത് അനുഭവികൾക്കാണ്. അനുഭവി ആത്മാക്കൾ സദാ മുന്നോട് പോയ്ക്കാണ്ടിരിക്കും. അനുഭവിയായ ആത്മാവിൽ സദാ ഉമേഷവും ഉസ്സാഹവും ഇമർജ്ജം രൂപത്തിൽ ഉള്ളത് കാരണം പിന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. ഓരോ പോയിന്റിന്റെയും അനുഭവി മുർത്തി ആയോ എന്ന് പരിശോധിക്കു? താങ്കളുടെ ഓരോ കർമ്മത്തിൽ അതോറിറ്റി ആയുള്ളതാണോ അതോ മനസ്സിലാക്കിയതിന്റെ മാത്രം ആധാരത്തിലേതാണോ? ഓന്നാം മനസ്സിലാക്കുക, രണ്ടാമതേതതാണ് അനുഭവം ചെയ്യുക. ഓരോ വിഷയത്തിലും അഞ്ചാനത്തിന്റെ പോയിന്റിന്റെയും അനുഭവി സ്വരൂപമാകുന്നവർ ആണ് അതാനുസരിച്ചു ആത്മാക്കൾ. ദോഷം വയ്ക്കുന്ന വർധാരാളം ഉണ്ട്, യോഗത്തിലിരിക്കുന്നവരും കുടുതലാണ്, യോഗത്തിന്റെ അനുഭവം അതായത് ശക്തി സ്വരൂപം ആകണം, ശക്തി സ്വരൂപത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ് ഏത് സമയത്ത് ഏത് ശക്തിയാണോ വേണ്ടത്

ആ സമയത്ത് ആ ശക്തിയുടെ ആഹാരം ചെയ്ത് നിർവ്വിള്ളുന്ന സ്വരൂപമായി മാറും. ഏതെങ്കിലും ശക്തിയുടെ കുറവ് ഉണ്ട്, വർണ്ണിക്കുന്നുണ്ട് സ്വരൂപത്തിൽ ഇല്ല, എങ്കിൽ സമയമാകുമ്പോൾ ചതിക്കപ്പെടും. സഹസ്രക്കാരിയാണ് വേണ്ടത്, നിങ്ങൾ നേരിടാനുള്ള ശക്തിയാണ് ഉപയോഗിച്ചത്, എങ്കിൽ യോഗയുക്ത അനുഭവി സ്വരൂപം എന്ന് പിളിക്കില്ല. നാല് വിഷയങ്ങളിലും സ്ഥൂതി സ്വരൂപവും അനുഭവി സ്വരൂപവും ആയവരുടെ അടയാളം എന്തായിരിക്കും? സ്വമിതിയിൽ നിമിത്തഭാവം, വുത്തിയിൽ സദാ ശുഭ ഭാവം ആത്മീയ ഭാവം, നിസ്വാർത്ഥ ഭാവം. വായുമൻസ്വലത്തിലും സംബന്ധം സപർക്കത്തിലും സദാ നിർമ്മാണ ഭാവവും, വക്കിൽ സദാ നിർമ്മാണ വാൺ. ഈ വിശ്വഷതകൾ ഓരോ സമയവും അനുഭവി മുർത്തിയുടെ സംഭാവിക സഭാവം ആയിരിക്കും. സംഭാവികമായ സഭാവം. പല കുട്ടികളും ഇടയ്ക്കാക്കു പറയും ഇങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്ന് തങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല, പക്ഷേ എൻ്റെ ഫയ സഭാവമാണ്. സഭാവം സംഭാവികമായി വരുമ്പോൾ ചിന്തിക്കേണ്ടതായി വരുന്നില്ല, സഭാവം സംഭാവികമായി തന്നെ വരുന്നതാണ്. സ്വയം പഠി ശ്രാധിച്ചു നോക്കു എൻ്റെ സഭാവികമായ സഭാവം ഏതാണ്? ഏതെങ്കിലും ഫയ സഭാവത്തിന്റെ അംഗം എങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഓരോ സമയത്തും അത് പ്രവൃത്തിയിൽ വന്ന് വന്ന് ദുഷ്മായ സംസ്കാരമാകും. ആ ഫയ സഭാവവും, ഫയ സംസ്കാരവും സമാപ്തമാക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയാണ് എന്നാൽ സാധിക്കുന്നില്ല, അതിന്റെ കാരണം എന്താണ്? എല്ലാത്തിലും നോളഡ്ജ് ഫൂൾ ആയിരാറി, പക്ഷേ എന്താണോ പാടില്ല എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നത് അത് നടക്കുന്നു, അതിന്റെ കാരണം എന്താണ്? പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ശക്തി കുറവാണ്. കുടുതൽ പേരിലും കാണുന്നത് പരിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള ശക്തിയെ മനസിലാക്കുകയും വർണ്ണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്, എല്ലാവരേംഡും പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ശക്തിയും ഭോപിക്കിൽ എഴുതാനോ പ്രസംഗിക്കാനോ പരിഞ്ഞാൽ ബാപ്പദായകരിയാം എല്ലാവരും വളരെ സമർത്ഥരാണ്, വളരെ നല്ലതായി പ്രഭാഷണങ്ങൾ ചെയ്യാനിയാം, എഴുതാനും അറിയാം, മറ്റാരക്കിലും വന്നാൽ അവർക്ക് വളരെ നല്ലതായി മനസിലാക്കി കൊടുക്കും സാരമില്ല, പരിവർത്തനം ചെയ്യും. സ്വയംതിൽ എത്രമാത്രം പരിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള ശക്തി ഉണ്ട്. പർത്തമാണ സമയത്തിന്റെ മഹത്വത്തെ മനസിലാക്കി പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിൽ സമയമെടുക്കരുത്. സൈക്കണ്ടിൽ പരിവർത്തനത്തിന്റെ ശക്തി കാര്യത്തിൽ വരണ്ടുണ്ടാകാൻ പാടില്ല, എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടും, പരിവർത്തനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിനുള്ള കാരണമെന്ത്? ചിന്തിക്കുന്നു, സ്വരൂപമാകുന്നില്ല. മുഴുവൻ ദിവസം കൂടുതലും ചിന്തിക്കുന്ന സ്വരൂപമാണ് ആകുന്നത്, കുടുതൽ പേരും സ്ഥൂതിയിലും സമർത്ഥ സ്വരൂപമാകുന്നത് കുറയുന്നു. ഇപ്പോൾ തീവ്രഗതിയുടെ സമയമാണ് തീവ്ര പുരുഷാർത്ഥത്തിന്റെ സമയമാണ്, സാധാരണ പുരുഷാർത്ഥത്തിനുള്ള സമയം അല്ല, സൈക്കണ്ടിൽ പരിവർത്തനത്തിന്റെ അർത്ഥമാണ് സ്ഥൂതി സ്വരൂപത്തിലും ഒരു സൈക്കണ്ടിൽ നിർവ്വികളിലും വൃത്തമായി സകാരം വരുന്നതിനു നിമിത്തമായവർ ആണ്. ഇപ്പോൾ സമയത്തിന്റെ മഹത്വം അനുസരിച്ചു എല്ലാവർക്കും അറിയാം ഓരോ ചുവടിലും കോടിമടങ്ങാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്, പർഡിപ്പിക്കാനുള്ളത് ബുദ്ധിയിൽ വയ്ക്കും, നഷ്ടമാക്കുന്നതും ബുദ്ധിയിൽ വയ്ക്കണം. ഓരോ ചുവടിലും കോടി മടങ്ങു കിട്ടുമെങ്കിൽ, ഓരോ ചുവടിലും കോടി മടങ്ങു നഷ്ടമാകുകയും ചെയ്യും, ഇല്ലോ? ഇപ്പോൾ മിനിറ്റിന്റെ കാര്യം കഴിഞ്ഞു, മറ്റൊള്ളവരോട് പരിയാറുണ്ട് ഒരു നിമിഷം നിശ്ചബ്ദമായി ഇരിക്കു, നിങ്ങൾക്കെത്തെ സൈക്കണ്ടിന്റെ കാരൂമാകണം. ഇതുപോലെ വേണമോ വേണ്ടയോ എന്ന് ചിന്തിക്കാൻ എത്ര സമയം വേണോ? സൈക്കണ്ട്. പരിവർത്തന ശക്തി ആയതും വേഗത്തിൽ വേണം. ശരിയായത് പ്രയോഗിക്കമാകണം. ഇപ്പോൾ ബിന്ദുവിന്റെ മഹത്വത്തെ കാരൂപത്തിൽ കൊണ്ട് വരു. മുന്നു ബിന്ദു അറിയാമല്ലോ! ബിന്ദു സമയത്ത് കാരൂപത്തിൽ കൊണ്ട് വരു. സയസുകാർ എല്ലാ കാരൂപവും തീവ്രഗതിയിലായാണ് ചെയ്യുന്നത്, പരിവർത്തനത്തിന്റെ ശക്തി കുടുതലായി കാരൂപത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സൈക്കലെൻസിന്റെ ശക്തിയുള്ളവർ ഇപ്പോൾ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കു പരിവർത്തനമാണ് ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ സൈക്കണ്ടിന്റെ വേഗതയിൽ ചെയ്യു, നോളഡ്ജ് ഫൂൾ ആണ്, ഇപ്പോൾ ശക്തിശാലി ആകു. ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, ആയിക്കൊള്ളും... ചെയ്യാം, എന്നല്ല. സാധിക്കുമോ അങ്ഗോ ബുദ്ധിമുട്ടാണോ? അതിമ സമയത്ത് സൈക്കണ്ടിന്റെ പേപ്പർ ആണ് വരുന്നത്, മിനിറ്റിന്റെ അല്ല, സൈക്കണ്ടിന്റെ അഭ്യാസം വളരെ കാലഘോത്തെ ഉണ്ടെങ്കിൽ സൈക്കണ്ടിൽ പാസ് വിത്ത് ഓണർ ആകും! പരമാത്മാവിന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളാണ്, പരമാത്മാവിന്റെ പാപ്പാണ് പാക്കുന്നത്, അപ്പോൾ പാസ് വിത്ത് ഓണർ ആകുക തന്നെ വേണം. പാസ് മാർക്ക നേടിയിട്ട് എന്താകാണ്! പാസ് വിത്ത് ഓണർ. എന്ന് ലക്ഷ്യമാണ് ചൂത്? ആരാണോ പാസ് വിത്ത് ഓണർ ആകണമെന്ന് മനസിലാക്കുന്നവർ കൈ ഉയർത്തു, പാസ് വിത്ത് ഓണർ? ഓണർ എന്ന വാക്കിന് അടിവരയിടണം. ശരി. ഇപ്പോൾ എന്ത് ചെയ്യണം? മിനിറ്റ് മോട്ടോർ സാധാരണമാണ്, ഇപ്പോൾ സൈക്കണ്ടിന്റെ കാരൂപങ്ങളാണ്.

ശരി പഞ്ചാബിൽ നിന്നുള്ളവർ, ഇപ്പോൾ സൈക്കണ്ടിന്റെ കാരൂപങ്ങളാണ്. ഇതിൽ ആരാണ് ഓനാമത് എത്തുനാത്? പഞ്ചാബ്. എന്താ വലിയ കാരൂമാണോ? എത്ര ഉത്സാഹഘോത്താട പരയുന്നുവോ, വളരെ നല്ലത് പ

இயுனோஸ், உத்ஸாஹதேதான் பரியுனோஸ், ஸாப்டாஃ கேஸ்கூனோஸ் வழகர் ஸங்கொஷிக்குன்னு,பரி யுனு எடுதெ வலிய காருமாயாலும், ஸாப்டாஃ கூட உள்குட அயிகாறியாள் உஜுத்த, ஹபோஸ் எடு ந்த செய்ணம்? ஹபோஸ் தீவெமாகளை. ஸேவநம் செய்யுனுள்க், ஸேவநமல்லாதெ எட்டாள் செய்யுக? வெருதெ ஹரிக்குமோ? ஸேவநம் பொமளை அத்தொக்கைநெட யர்மமாள்,கர்மமாள். ஹபோஸ் ஸேவந த்தினோடொப்பு ஸமர்தம் ஸருபமாகளை, ஸேவநத்திற் எடுதெமாதெ உணேஷவும் உத்ஸாஹவும் காளி சூபு,ஸாப்டாஃய்க்க் ஸங்கொஷமாள், அத்தொக்கைநெட நஞ்சுகுன்னு. ஸேவநத்திற்கு கிரீடா கிடியிலே! (யுவ படியாத்தகார் கிரீடா வசூ ஹரிக்குனுள்க்) கிரீடா யதிச்சிக்குள்ளே! ஸோக்கு எடுதெ நாளாயிரிக்குன்னுள்க்.ஹபோஸ் ஸ்மூதி ஸருபமாகுந்திற்கு கிரீடா வசூ காளிக்களை. யுவாக்கைநெட ஶூபு அல்லே! எந்த அதிரையா செய்யும்? ஸேவநத்திலும் நங்கர் வள்ள, ஸமர்தம் ஸருபத்திலும் நங்கர் வள்ள. ஸங்கோ கொடுக்குந்த பொமளை ஜீவிதத்திற்கு யர்மவுமாள்.ஹபோஸ் ஸாப்டாஃ ஸுஷந தருனு பரிவர்த்தனத்தி ரெந்த மிஷிகாரி தீவெமாக்கு. அல்லைக்கித்த பாஸ் வித்த ஓளாற் அத்தொக்கைநெட வெங்கிமுட்டாகும். வழகர் காலத்தி ரெந்த அலூாஸ் வேளை. சினிச்சு உடனெ செய்தது. சினிக்குந மாதெ ஸருபமாகாதெ ஸ்மூதியிலுமெ ஸமர்தமி ஸருபமாகு. தீவெஶதியிலுமெ வழ்தமைதெ ஸமாப்தமாக்கு. எகித்த அத்தொக்கைநெட அஶி ர்மூஅவும், தங்கு புள்ளுத்திற்கு ஸபாநும் தீவெஶதியித்த ஶேவரளமாகும்.

ஸாப்டாஃ முஞ்சும் கேஸ்பிசுதாள் ஸாப்டாஃ முஞ்சு ஸபாநு ஸபாநு ஸபாநு ஸபாநு பரிஶோயிக்குந்த. புருஷார் தென்கு ரதியுமெ ஸபாநு, அஶீர்மூஅண்ணெலுமெ ஸபாநு, புள்ளுத்திற்கு ஸபாநு முட்டுத்தெ ஸபாநுவும் ஹபோஸும் குரிவாள் அதிகாற் பொப் டாஃ ஹங் ஸூபாக்கு ஓர்மிஸ்கூக்கயாள் ஹபோஸ் தீவெமாகு,தீவெ புருஷார்த்தியாகு,தீவெஶதியிலுமெ ஸமாப்தி செய்யுந்வர் அத்தெ. தீவெஶதியிலுமெ மந்திலுமெ வாயுமள்ளிலா பரிவர்த்தனை செய்யுந்வர் அத்தெ. காருத்திற்கு ஸாப்டாஃ எல்லா குட்கூக்கிலுமெ ஸங்கொஷவாநாள். எத்த காருத்திற்கு? எல்லாவர்க்கும் ஸாபாயோக் அத்தொக்கைமாய ஸ ஸேநை உள்கு, ஹதிகுஞ்சு அஶங்கைந்க. எந்தாற் எந்த செய்ணமென் பரியதெ! ஹா ஸீஸன்கு ரெந்த ஸமா ப்தியக்கூஞ்சு எதெக்கிலுமெ தீவெஶதியுமெ அத்தெக்குதெ காளிக்கு ஹஷ்மாயோ? ஹஷ்மாயோ? அத்தாளோ லக்ஷ்யும் லக்ஷ்ணவும் ரதெலும் ஸ்மூதியித்த வய்க்குந்த ஸமாப்தி செய்யுந்வர் அத்தெ. ஸமயா வய்க்கும், டீஷூர்ஸ் வய்க்கும் யுவாக்கைநெட ஶூபும் வய்க்கும், முஞ் வரியித்த ஹரிக்குந்வரும் வ ய்க்கும்! அதிகு கோடி கோடி மடனு முஞ்குர் அஶங்கைந்க.ஶரி.

ஹபோஸ் அலூாஸ் செய்யு ஏரு ஸெக்கந்திற்கு நிர்விக்கல்பவும் நிஸ்பாற்தம் ஸகல்பவும் அத்தெயி எக்காஶ மாகு, ஏரு ஸாபு அல்லாதெ ரதெமதாறும் ஹல், ஹா ஏரு ஸகல்பவத்திற்கு அந்த எக்காஶமாயிரிக்காள் க சியுமோ! மாந் ஸகத்தெப்புண்டெ வரதூத. ஏரு ஸகல்பவத்திற்கு எக்காஶதயை ஸகதியித்த ஹரிக்கு. ஸமயா எடுக்கரைது, ஏரு ஸெக்கந்திற்கு. ஶரி.

நாளாலாயதெதயும் குட்கூக்க அத்தெல்லாமாளோ விஶேஷமாயி ஸ்நேஷப்பமரளைக்க அயத்து, அது ஓளோ குட்கூயும் தங்கு பேரிகொப்பும் ஸ்நேஷ ஸ்மரளைக்கும் ஹபுதயத்திற்கு நிகுஞ்சு அஶீர்மூஅவும் ஸபீக்கி களை. ஸாப்டாஃ காளுநுள்க் எல்லாவருடெயும் மந்திலிற்கு உள்கு னைஞ்சு கைாற்ம, னைஞ்சு கைாற்ம , நினைஷ் ஸகல்பிக்குநோஸ் அது ஸமயத்து தனை ஸாப்டாஃயை அடுத்த எத்திசேருந்தாள்,அதிகாற் ஸ்நேஷ ஸகல்பவும் ஓரோருத்தருடெயும் பேரும் விஶேஷதயும் சேர்த்த ஸ்நேஷ ஸ்மரளைக்க நஞ்சுகுன்னு.

எல்லா ஸதா ஸ்மூதி ஸருபவும், ஸமர்தம் ஸருபவும், அநங்கெ ஸருபவுமாய ஶேஷ்ட குட்கூக்க, ஸதா ஶூமொயி சினிச்சுத் தெனெ செய்யுந்த அத்தாளோ, எதுவோலெ பெடுநுஞ்சு தாநத்திகாள் மஹ தை உஜுத்த, அதுவோலெ பெடுநுஞ்சு பரிவர்த்தனத்திகாள் மஹதமுஜுத்த. பெடுந்கு பரிவர்த்தனை செய்யுந விஶை பரிவர்த்தகராய குட்கூக்க, ஸதா பரமாதம் பாலநயும், பரமாதம் ஸ்நேஷபவும்,பரமா தம் பங்கவும்,பரமாதம் ஶீமத்தை ஓரோ கர்மத்தியெலும் கோட்கு வருந மஹாவீரனாய குட்கூக்க, ஸதா யெருபும் எக்காஶதயை குடி நங்கர் வள்ள தீவெ புருஷார்தமை செய்யுந குட்கூக்க ஶ்க்கி ஸாப்டாஃயை ஹபுதயத்திலெ ஸ்நேஷ ஸ்மரளைக்கும், ஹபுதயத்திலெ அஶீர்மூஅண்ணெலுமெ நமன் தேயை.

நாளிமாரோக் எல்லாவரும் நாளாயி பார்த்த அலிநயிக்குநுள்க். ஸாப்டாஃ ஓரோருத்தருடெயும் பார்த்த களை ஸங்கொஷிக்கைக்கயாள். செரியவரும் வழகர் நாளாயி பார்த்த அலிநயிக்குநுள்க். னைஞ்சு செரியவரும் அதெளைக் கருத்தளை. செரிய குட்கூக்க ஹாஶரங்கோதும் மஹிம உஜுவராள். ஶகதிக்கு வரையாள்,பாள்ளியவருடெ பார்த்த வெரையாள். பாள்ளியவர் ஹல்லைக்கித்த காரும் நக்கிலை, ஶகதிக்க ஹல்லைக்கிலும் காரும் நக்கிலை, அதிகாலாள் ஭ாரதத்திற்கு சதுர்ல்லைஜத்திற்கு ஓர்ம்பிழாங் உஜுத்த. ரதெ குட்கரும் நாளாயி பார்த்த அலிநயிக்குநுள்க் ஹபோஸ் வேஶத குட்களை. ஹடய்க்கிடய்க்க குரிச்சு பதுகை அத்தொக்குநுள்க்.ஹபோஸ் பதுகை வோகாள் ஸமயம் ஹல்.வடித்துந்த காருணைஷ் நக்குகொள்கிக்கும்,ந

മശ് കാര്യങ്ങളുടെ രഹസ്യം മനസിലാക്കി, രഹസ്യ യുക്തരും, യോഗയുക്തരും, സ്വന്നേഹ യുക്തരും ,സഹയോഗയുക്തരുമായി നടക്കണം.നല്ലതല്ലോ. (ഭാദ്രിജിയോട്) വളരെ നല്ലതായിരിക്കുന്നില്ലോ? നോക്കു എത്രപേരാണ് വന്നിട്ടുള്ളൂള്ളത്?എല്ലാവരും എന്തിനാണ് വന്നത്! താക്കളെ കാണാൻ വന്നതാണ്. ബാഹ്യം അയ്യ കാണാൻ വന്നതാണ്, ഒപ്പും ഭാദ്രിമാർ ഇല്ലേക്കിൽ രസമില്ല എന്ന പറയും. നിങ്ങൾ എല്ലാവരും ഇല്ലൈ തൽ രസകരമല്ല.

**വരദാനം:-** സ്മൃതിയുടെ സിച്ചിൽ കൂടി സ്വ മംഗളവും സർവ്വരുടെ മംഗളവും ചെയ്യുന്ന സിഖി സ്വരൂപരായി ഭവിക്കേണ്ട്.

സ്മിതിയുടെ ആധാരം സ്മൃതി ആണ്. ഈ ശക്തിശാലിയായ സ്മൃതി ഉണ്ടാക്കണം തൊൻ ബാബുയുടേതാണ് ”ബാബു എന്നേന്തോണ്.” ഈ സ്മൃതിയിലും സ്വയം ശക്തിശാലിയായിരിക്കും മറുള്ളവരെയും ശക്തി ശാലി ആക്കും. സിച്ചി ഓൺ ആക്കുവോൾ പ്രകാശം പരക്കുന്നത് പോലെ ഈ സ്മൃതിയും ഒരു സിച്ചി ആണ്. സദാ സ്മൃതിയാകുന്ന സിച്ചിൽ ശ്രദ്ധ ഉണ്ടെങ്കിൽ സ്വയത്തിന്റെയും സർവ്വരുടേയും മംഗളം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. പുതിയ ജന്മത്തിൽ പുതിയ സ്മൃതികൾ ഉണ്ടാകും. പഴയ സ്മൃതികൾ എല്ലാം സമാപ്തമാകും ഈ വിധിയിലും സിഖി സ്വരൂപത്തിന്റെ വരദാനം പ്രാപ്തമാകും.

**സ്ന്മാഗന്മഃ:-** - അതീന്ദ്രിയ സുവത്തിന്റെ അനുഭൂതി ചെയ്യുന്നതിനായി തന്റെ ശാന്ത സ്വരൂപ സ്മിതിയിൽ സ്മിതി ചെയ്യു.

**അവ്യക്ത സുചന-** സഹജ യോഗി ആക്കണമെങ്കിൽ പരമാത്മ സ്വന്നേഹത്തിന്റെ അനുഭവി ആകു. ബാഹ്യം പ്രേമത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ ബന്ധിതനാണ്. മോചിതനാകാൻ ആഗ്രഹിച്ചാലും ആകാൻ കഴിയില്ല , അതിനാലാണ് ക്ഷേത്രിയിലും ബന്ധനത്തിന്റെ ചിത്രം കാണിക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥത്തിൽ അവ്യക്തമായിരുന്നിട്ടും സ്വന്നേഹത്തിന്റെ ബന്ധനത്തിൽ ബന്ധിതനാകേണ്ടി വരുന്നു. വ്യക്തത്തിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ചിട്ടും മോചിതനാകാൻ കഴിയില്ല. ഈ പ്രേമത്തിന്റെ ചരട് വളരെ ദൃശ്യമാണ്. അതുപോലെ പ്രേമ സ്വരൂപരായി പരസ്പരം പ്രേമത്തിന്റെ ചരടിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട് സമീപ സംബന്ധവും സ്വന്നമാണെന്നുമുള്ള അനുഭൂതി ചെയ്തിപ്പിക്കു.